

Le décor de la maison paysanne de Weislingen

Tableau réalisé à partir de l'article de M. Rodolphe BRODT

Rue et n° (*)	Mention des bâtisseurs	Date Style	Encadrements de portes et décors	Photos (**)
GR01	/	1845 néoclassique	<i>Presque tout le répertoire décoratif malgré l'absence de la traverse d'imposte : base carrée avec rosace rouelle + soleil rayonnant, losange baguetté avec rosace, chapiteau avec denticules, linteau avec tringle et draperie à anneaux et glands à feuille de chêne, grosses denticules, grande corniche de linteau</i> <i>Maison jumelle de GR03, remaniée avec encadrement de porte conservé (sans traverse d'imposte)</i>	B7/21
GR07	/	1851 néoclassique	<i>Décor déployé autour de l'encadrement de porte. Pilastres à chapiteaux de style composite portant un vase de roses, linteau décoré d'un ruban plissé et de deux animaux avalant une guirlande</i> <i>Soubassement en pierres de taille, bandeau d'étage, corniche sous toiture, chaîne d'angle droite et chaîne de séparation animent la façade du logis</i>	B4/12 B8/25
GR12	/	1806 mouluré	<i>Encadrement pourvu à l'origine d'une traverse d'imposte (encoches), agrafe à 3 cartouches. Partie supérieur de l'arc segmentaire décorée de rinceaux et d'étoiles à 6 branches, corniche légèrement cintrée</i> <i>Maison disparue (démolition suite incendie) : il reste le soubassement avec les allèges</i>	B2/5
GR13	/	~1780/90 mouluré	<i>Encadrement de la 2^e moitié du 18^es : moulures à crossettes, bases décorées de tulipes plantées dans un vase</i>	B2/4
GR14	/	1806 transition	<i>Trois allèges à panneaux. Décor du montant central : une étoile à six branches inscrite dans un cercle</i> <i>Pignon à colombage. Cour intérieure : galerie en bois portée par des piliers en pierre de 1816 (les 2 commanditaires, probablement frères, dotent l'arrière de leurs maisons jumelles d'une galerie en bois portée par des piliers en pierre, très alsacienne d'allure)</i>	B4/15 B5/18
GR35	ADAM MUGLER ELISABETH BUCHMANN	1860 néoclassique	<i>Style de Waldhambach : moulures (timide réapparition), chaîne, ruban plissé et glands de chêne sur l'agrafe</i>	B6/20
GR37	JACOB HEIN[^I] CHRISTINA B[^E RON]	1801 néoclassique	<i>Encadrement ayant perdu sa traverse d'imposte. Agrafe décorée d'une rouelle surmontée d'un calice de tulipe et encadrée de motifs baroques à volutes</i> <i>Colombage en pignon</i>	B2/7
GR38	HM NL	1778 mouluré	<i>Décor concentré sur l'encadrement de porte</i> <i>Maison à 7 fenêtres, la plus ancienne du village? Large banc en grès sculpté</i>	B1/1
GR39	/	1796 mouluré	<i>Base décorée d'un svastika courbe inscrit dans un cartouche</i>	B1/2
GR45	BASTIAN EBEHARD ELISABEDA IACiN	1796	<i>Agrafe à 2 cartouches : cartouche supérieur décoré d'un sabot (emblème du sabotier) et d'une étoile à 6 branches</i>	B1/3

Rue et n° (*)	Mention des bâtisseurs	Date Style	Encadrements de portes et décors	Photos (**)
PT02	N.MUGLER CHR MADER	vers 1850 néoclassique	<i>Encadrement du milieu du 19^e s : original décor de branchages unique en son genre. Base : tulipes? Manque la traverse d'imposte</i>	B7/24
RL03	JACOB KLEIN SCHALODA SCHNEIDER	1819 néoclassique	<i>Bases presque carrées, médaillon ovale et losange sur les montants, cannelures et denticules sur le linteau, corniche cintrée</i>	B6/19
RL12	BARDEL [BURG?] CADERINNA DRISEL[?]	18?? mouluré	<i>Encadrement début du 19^es. : décor d'écailles ou de demi-lunes empilées, agrafe remplacée par un vase à couvercle muni d'anses en forme de poisson Maison disparue (incendie) + reconstruction style moderne</i>	B3/10
RL32	JOSEF KISTER MAGTALENA [W?]INSTEIN	1810 mouluré	<i>Cartouches des bases décorés d'une table saillante et d'un arbre de vie, trois étoiles à 6 branches sur l'arc segmentaire sans agrafe Allège à panneaux : tables saillantes des panneaux décorées d'une étoile à huit branches inscrite dans un cercle</i>	B3/9 B5/17
RLav03	ANDONI BRIWA CRISTINA DINDINGER	1839 néoclassique	<i>Modèle adapté à la porte d'une maison sans étage : linteau moins haut et absence de corniche</i>	B7/22
RM01	/	1804 transition	<i>Allèges à panneaux : montant central décoré d'une tulipe renversée (allège posée à l'envers : pourquoi?)</i>	B4/14
RM02	SCHNEIDER JACOB REIN CADARINA	1809 mouluré transition	<i>Agrafe décorée d'un arbre de vie en forme de bouquet fiché dans une double volute. Rosaces inscrites dans un cartouche sur les bases et sur le linteau, au-dessus des moulures Schopfhus. Allège à panneaux : tables saillantes des panneaux, à gauche décoré des outils du tailleur de pierre Jacob Schneider</i>	B2/6 B5/16
RM06	JOHANNES KEN (KEN=Klein)	1800 transition	<i>Base décorée d'une rosace entourée de motifs composés d'arabesques et de volutes Fauteuil en pierre décoré d'une torsade et d'un motif d'inspiration baroque (à présent devant le n°7)</i>	B4/13
RM19	ADAM BAUER CHRISTINA SCH[NEIDER]	1822 néoclassique	<i>Encadrement réalisé pour un tisserand dont les navettes emblématiques apparaissent sur le front du linteau. Décor de cartouches à tables saillantes</i>	B7/23
RM28	HEINRICH HOFMANN MARGREDA BOURIN (=BAUER)	1809 mouluré	<i>Face extérieure des bases décorée d'une botte (emblème du bottier-cordonnier), agrafe à 3 cartouches, rinceaux sur les faces intérieures des bases, des montants et de l'arc segmentaire</i>	B3/8
RS03	/	1831 mouluré	<i>Agrafe remplacée par un médaillon millésimé, décor de feuillage, oiseau tenant un gland dans son bec posé sur une branche, outils du menuisier (rabot, râpe, équerre)</i>	B3/11
<p>(*) Nom des rues : GR = Grand'rue PT = Place du Temple RL = Rue de la Liberté RLav = Rue du Lavoir RM = Rue des Menuisiers RS = Rue du Stade</p>			<p>(**) Photos : Les numéros renvoient aux illustrations de l'article "Décors de la maison paysanne de Weislingen" (Ex : 5/17 = page 5 photo 17)</p>	