

Weislingen 12 rue de la Liberté



J'ai photographié l'encadrement de porte en juillet 1992, sans relever le millésime et les inscriptions. Il était alors entièrement recouvert d'une peinture brun clair.

L'encadrement nettoyé – au sens de débarrassé – de la ou des couches de peinture (il reste des traces de polychromie) est abîmé :

- *l'opération de nettoyage a révélé des impacts adroitement cachés auparavant sous la peinture,*
- *la technique utilisée a contribué à effacer en partie le millésime représenté en relief au-dessus des moulures (à gauche de face on peut encore lire 18, me semble-t-il).*

L'encadrement serait donc du XIXe siècle, probablement du tout début du XIXe. Ceci à cause du tracé des moulures du linteau, de type arrondi et cassé aux extrémités. Dans le village voisin de Volksberg par exemple, ce tracé, caractéristique de la seconde moitié du XVIIIe siècle, disparaît dès 1792 au profit d'un type arrondi, non aplati aux extrémités. Il en est ainsi pour la plupart des linteaux contemporains de l'Alsace Bossue.

Le linteau du n°12 rue de la Liberté est, en tout état de cause, anachronique, mais ce n'est pas un cas isolé à Weislingen puisqu'on y trouve encore un tel tracé

en 1831, alors que les encadrements moulurés, quel que soit le tracé des moulures, sont passés de mode depuis longtemps.

Je propose une datation entre 1800 et 1810.

A côté des moulures le motif décoratif de l'encadrement comporte deux thèmes intéressants :

- une rangée de "piastres", posées les unes sur les autres, fait le tour de l'encadrement, sauf sur les bases à chanfrein. Ce n'est pas ordinaire; ce n'est pas rare non plus,
- à la place de la (fausse) clé on trouve, au beau milieu du linteau, ce qui pourrait être un vase (ou calice) à couvercle, muni d'anses en forme de poissons. C'est très adroitement réalisé (mais abîmé par le décapage excessif). C'est surtout rarissime comme thème : je n'en connais pas d'autre exemple.

Il serait intéressant de connaître le métier de celui qui a fait construire la maison. Cela pourrait donner des indications.

Bernard Klein, grand connaisseur de l'Alsace Bossue au XIXe siècle et au début du XXe, dans l'article "Weislingen", page 345 du *Patrimoine des communes du Bas-Rhin*, Editions Flohic, date l'encadrement du XVIIIe siècle. Son erreur est excusable en raison du tracé anachronique des moulures. Il ajoute "...le motif de décor est rare. Il rappelle la forme d'un calice aux anses en forme de poisson. Il s'agit là d'un motif traditionnel qui puise ses racines dans l'art oriental." Oui pour la rareté, oui pour le calice, mais dire qu'il s'agit d'un motif traditionnel..., non! La symbolique du poisson est bien connue, mais il n'existe pas de tradition locale – en Alsace Bossue – utilisant ce thème.

Alors? La question reste posée...



Rodolphe Brodt, mai 2003